

Рекомендовано
Методическим советом
МАУДО «ЦДТ»
Протокол № 19 от 01.09.2021 г.



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Ханты - Мансийский автономный округ – Югра

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
реализуется за счет средств СПФДО
кружок «Звонкая капель»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы; ознакомительный
Статус программы: адаптивная

Составитель: Миселимян Елена Степановна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

г. Пыть -Ях
2021г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»

1. Пояснительная записка,,,,,,	3
1.1. Актуальность,,,,,,	4
1.2. Новизна,,,,,,	4
1.3. Педагогическая целесообразность,,,,,,	4
1.4. Отличительная особенность программы,,,,,,	5
1.5. Организация образовательного процесса,,,,,,	5
1.6. Виды занятий,,,,,,	5
1.7. Методы обучения,,,,,,	6
1.8. Формы обучения,,,,,,	7
1.2. Цель и задачи программы,,,,,,	8
1.3. Содержание программы,,,,,,	9
1.3.1. Учебный план 1 года обучения,,,,,,	9
1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения,,,,,,	10
1.3.3. Календарно-тематическое планирование 1 года обучения,,,,,	15
1.3.4. Планируемые результаты у концу 1 года обучения,,,,,,	21
1.3.5. Календарный учебный график,,,,,,	21

Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы,,,,,,	22
2.2. Условия реализации программы,,,,,,	25
2.2.1. Материально-техническое обеспечение,,,,,,	25
2.2.2. Учебно-методические материалы,,,,,,	25
2.2.3. Кадровое обеспечение,,,,,,	26
2.3. Литература,,,,,,	26

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкая капель» реализуется в рамках художественной направленности, так как ориентирована на творческую самореализацию личности, творческое и нравственное совершенствование через искусство пения. При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юность» составлена в соответствии с правовыми документами, регламентирующими программы дополнительного образования:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказ Министерства просвещения и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства РФ от 23.05.2015г. № 497;
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05.2015г.;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;

- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. № 467)
- Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года».

Актуальность образовательной программы является целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время; - особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры. Программа отделения эстрадного вокала позволяет детям, не только заниматься пением, но и развиваться в хореографическом плане на занятиях сценическим движением. Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагогов и ребенка: развитие способностей детей, повышение престижа студии у родителей и коллег; повышения социальной адаптации обучающихся.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Ее отличительными особенностями является – активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена личностной ориентацией образования, обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса

(звонкостью, полетностью и т.п.). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительной особенностью образовательной программы «Вокал» является то, что она разработана для детей с разными стартовыми способностями, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. Распределение учебного материала по годам для каждого обучающегося происходит в соответствии с намеченным педагогом индивидуальным репертуарным планом, по следующим принципам:

- художественная ценность;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы;
- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту.

Организация образовательного процесса

- **Направленность программы** – художественная
- **Профиль** – хоровое пение
- **Уровень программы**-ознакомительный
- **Адресат программы**-возраст обучающихся 8-10 лет
- **Объем и сроки реализации**-144 часов, 1год обучения
- **Форма обучения** – очная.
- **Режим занятий:** 2 раза в неделю: по 2 академических часа. Продолжительность занятия 40 минут, перемены 10 минут.
- **По форме организации** - групповые, парные в сочетании с индивидуальными занятиями
- **Состав групп** - постоянный
- **Количество обучающихся на занятии**- 10-15 человек
- Программу реализует педагог дополнительного образования, высшей квалификационной территории – Миселимян Елена Степановна

Виды занятия определяются содержанием программы и предусматривают теоретическое и практическое обучение используются следующие формы занятий:

1. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.
2. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: конкурс, отчетный концерт.

Занятия по программе «Звонкая капель» состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов. Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Методы обучения:

Методы организации занятия:

- **Словесные-**устное изложение, беседа, объяснение, инструктаж, творческое общение;
- **Наглядные-**демонстрация презентаций, видеоматериалов, иллюстраций, схем, готовых изделий, показ педагогом приемов плетения, работа по образцу;
- **Практические-** плетение по схемам, плетение по инструкционным картам;
- **Игровые-** дидактические игры.

Метод образного сравнения на занятиях помогает детям в сравнении различных образов звучания голоса, развивает умение отличать правильное звукообразование от неправильного и оценивать собственное исполнение, формирует навык самоконтроля.

Метод творческой импровизации- знакомятся с основами музыкальной грамоты. **проблемно-поисковый метод**, когда перед детьми ставится проблемная ситуация. Учащиеся путем самостоятельных размышлений могут неоднократно повторять отдельные «трудные» места в произведении; упражнения-задания: ритмические рисунки в размерах упражнения в последовательном чередовании – исполнение песен вслух и «про себя» и находить правильное решение.

метод импровизации и сценического движения, который помогает развивать умение держаться и двигаться на сцене, умение исполнять вокальное произведение, быть раскрепощенным перед зрителями и слушателями.

Метод двухголосного пения, при этом развивается диапазон голоса «а» малой октавы – «*f* 2» октавы, формируется умение петь в ансамбле, совершенствуется вокальная культура исполнения, формируется социальный опыт в процессе деятельности учащихся.

метод ансамблевого пения, помогающий научить детей слушать и уважать не только себя, но и других. Используется метод мысленного пения, который активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания, учит внутренней сосредоточенности в разучиваемом произведении, предохраняет голос от переутомления. Особенно это полезно перед выступлением

Метод эмоционального тренинга, который пришел в эстрадный вокал из церковного пения, развивает воображение и способность запоминать различные эмоциональные состояния, чтобы затем с помощью фантазии, оживлять их и включать в творческий процесс.

Формы обучения.

Формы организации занятий:

- коллективная
- групповая
- работа в парах
- индивидуальная.

Формы проведения занятий:

- беседа
- открытое занятие
- творческая мастерская
- мастер-класс
- выставка
- презентация
- практическое занятие
- экскурсия
- праздник

Цель программы: внесение творческого компонента в общение ребенка с окружающим миром, создать условия для развития индивидуальных творческих способностей ребенка и личностных качеств, посредством занятиями вокального искусства;

Задачи:

Личностные

- воспитывать уважения к культурно-историческому наследию своего народа; привитие интереса и любви к хоровому пению;
- формировать личностные компетентности: индивидуальные способности и таланты, творческий подход к решению задач и проблем;
- формировать целеустремленность, дисциплинированность, внимательность, аккуратность;
- формировать духовно-нравственные и коммуникативные качества.
- формировать устойчивую мотивацию к творческо-продуктивной деятельности;

Метапредметные

- Формировать представление о взаимосвязи хорового пения и других видов искусств;
- формировать интерес социального и профессионального самоопределения обучающихся путем развития склонностей и способностей;
- формировать умение организации досуга;
- формировать эстетический и художественный вкус Ознакомление с искусством других мастеров вокального пения, посредством современных технологий с использованием глобальной сети “Internet”;

Образовательные (предметные)

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса

Содержание программы
Учебный план 1 года обучения
(144 часов, 4 часа в неделю)

№ п/п	Темы занятий	В том числе часы			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Анкетирование
2.	Постановка голоса	4	1	3	прослушивание
3.	Развитие музыкального слуха	4	1	3	Практическая работа
4.	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном	14	2	12	Практическая работа
5.	Формирование и развитие сценических навыков	4	1	3	Практическая работа
6.	История музыки	5	4	1	Устный опрос
7.	Прослушивание музыкальных записей	5	4	1	Практическая работа, творческая работа
8.	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев	4	4	-	Практическая работа
9.	Репетиционные занятия	26	-	26	Практическая работа, творческая работа
10.	Особенности эстрадного вокала	5	5	-	Устный опрос
11.	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	4	4	-	Устный опрос
12.	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	10	8	2	Устный опрос
13.	Голосовой аппарат, и как всё устроено	7	7	-	Устный опрос

14.	Правильное дыхание	6	5	1	Практическая работа
15.	Дыхание и его роль в психической саморегуляции	6	6	-	Устный опрос
16.	Техника речи, вокальная дикция	7	5	2	Практическая работа
17.	Речевой аппарат	6	6	-	Устный опрос
18.	Характеристики голоса и речи	6	6	-	Устный опрос
19.	Слово в пении	6	-	6	Практическая работа, творческая работа
20.	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	5	-	5	Практическая работа
21.	Диапазон. Развитие силы, объём	6	-	6	Практическая работа
22.	Итоговое занятие. Вокально групповые работы	2		2	Практическая работа, творческая работа
Итого:		144	71	73	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Содержание программы (первый год обучения)

(144 часа)

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Постановка голоса.

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;

- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М;

3. Развитие музыкального слуха.

Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

4. Работа над произведением:

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариативности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

5. Формирование и развитие сценических навыков.

Практические занятия. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

6. История музыки.

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

7. Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

Практические занятия. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

8.Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев

Практические занятия. Посещение концертов, оперных и музыкальных спектаклей. Экскурсии в музеи певцов и композиторов с прослушиванием музыкальных произведений.

9.Репетиционные занятия.

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

10.ОСОБЕННОСТИ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА

Основные акценты бесед: Отличие эстрадного вокала от других видов. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов. Фундаментальные разделы дисциплины.

11.ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Основные акценты в беседе: Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания.

12.Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние

Основные акценты в беседе: Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.

Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием.

Основные акценты в беседе: Беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом. Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.



Раскрепощение

Основные акценты в беседе: Две крайности, ошибочные для начинающих вокалистов и как избежать их.

Саморегуляция

Основные акценты в беседе: Метод, способствующий уменьшению вокальных противоречий. Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы. Принцип постепенного овладения мастерством пения. Что помогает и что мешает саморегуляции?

ДЫХАНИЕ (2 часа)

Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека.

13. Голосовой аппарат, и как всё устроено Основные акценты в беседе: Физиология голосового аппарата.

14. Правильное дыхание

Основные акценты в беседе: Виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.



15. ТЕХНИКА РЕЧИ, ВОКАЛЬНАЯ ДИКЦИЯ

Основные акценты в беседе: Понятия техники речи и вокальной дикции. Эстраднему исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию. Ведь именно популярные эстрадные песни слушает большинство людей.

16. Речевой аппарат

Основные акценты в беседе: Происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

17. Характеристики голоса и речи

Основные акценты в беседе: Признаки несовершенства речи.

Характеристики хорошего и плохого голоса.

18. Слово в пении

Основные акценты в беседе: Пение как «омузыкаленная речь». Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения.

19. Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении

Основные акценты в беседе: Индивидуальные звуковые черты человека.

Искажение звуков. Основное правило эстрадного вокала. Четкость произнесения гласных.



20. ДИАПАЗОН. РАЗВИТИЕ СИЛЫ, ОБЪЕМА И ЯРКОСТИ.

Основные акценты в беседе: Понятие музыкального диапазона. Определение диапазона учеников. Вокальный и полный диапазон.

21. ВОКАЛЬНО - ГРУППОВЫЕ РАБОТЫ.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкальновыразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. **Пение учебно-тренировочного материала:**

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука. **Пение импровизаций:**

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

22. Итоговое занятие. Вокально групповые работы.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата занятия		Количество во часов	Тема занятия	Количество часов	
	план	факт			теории	практики
1			2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1
2			2	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	1	1
3			2	Певческая установка. Дыхание.	1	1
4			2	Певческая установка. Дыхание.	-	2
5			2	Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-хчастные.	-	2
6			2	Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-хчастные.	-	2
7			2	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода	1	1
8			2	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода	-	2
9			2	Формирование певческих	-	2

				навыков. Роль распевки		
10			2	Формирование певческих навыков. Роль распевки	-	2
11			2	Формирование певческих навыков. Роль распевки	1	1
12			2	Формирование певческих навыков. Роль распевки	-	2
13			2	Певческая установка	-	2
14			2	Певческая установка	-	2
15			2	Певческая установка	1	1
16			2	Певческая установка	-	2
17			2	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	1	1
18			2	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	-	2
19			2	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	-	2
20			2	Единство художественного образа и исполнительства	-	2
21			2	Единство художественного образа и исполнительства	1	1
22			2	Единство художественного образа и исполнительства	-	2
23			2	Единство художественного образа и исполнительства	-	2
24			2	Работа над тембровой окраской	-	2
25			2	Работа над тембровой окраской	-	2
26			2	Работа над тембровой окраской	-	2
27			2	Роль песни в переломные моменты истории.	1	1
28			2	Роль песни в переломные моменты истории.	-	2
29			2	Жанровое разнообразие музыки.	-	2
30			2	Песня в жизни человека. История гимнов России.	-	2
31			2	Работа над музыкальным	-	2

				и сценическим образом.		
32			2	Работа над музыкальным и сценическим образом.	1	1
33			2	Работа над музыкальным и сценическим образом.	-	2
34			2	Песня на войне. Бардовская песня.	-	2
35			2	Песня на войне. Бардовская песня.	1	1
36			2	Песня на войне. Бардовская песня.	-	2
37			2	Современная музыка – что это?	-	2
38			2	Современная музыка – что это?	-	2
39			2	Современная музыка – что это	-	2
40			2	Вокальные жанры в музыке	-	2
41			2	Вокальные жанры в музыке	-	2
42			2	Народное музыкальное творчество	-	2
43			2	Народное музыкальное творчество	-	2
44			2	Народное музыкальное творчество	-	2
45			2	Народное музыкальное творчество	1	1
46			2	Использование певческих навыков.	-	2
47			2	Использование певческих навыков.	1	1
48			2	Саморегуляция	1	1
49			2	Освоение исполнения бэк-вокал.	1	1
50			2	Дыхание	1	1
51			2	Выявление индивидуальных красок голоса.	-	2
52			2	Выявление индивидуальных красок голоса.	-	2
53			2	Выявление индивидуальных красок голоса.	-	2
54			2	Правильное дыхание	-	2

55			2	Правильное дыхание	-	2
56			2	Дыхание и его роль в психической саморегуляции	-	2
57			2	Дыхание и его роль в психической саморегуляции	-	2
58			2	Дыхание и его роль в психической саморегуляции	-	2
59			2	Выявление индивидуальных красок голоса.	1	2
60			2	Выявление индивидуальных красок голоса.	1	1
61			2	Выявление индивидуальных красок голоса.	-	2
62			2	Выявление индивидуальных красок голоса.	-	2
63			2	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1	1
64			2	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	-	2
65			2	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	-	2
66			2	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1	1
67			2	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	-	2
68			2	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	-	2
69			2	Выявление индивидуальных красок голоса.	1	1
70			2	Выявление индивидуальных красок голоса.	-	2
71			2	Творчество и	-	2

				импровизация. Движения под музыку.		
72			2	<i>Итоговое занятие. Концерт.</i>	1	1
Итого:			144			

Планируемые результаты к концу первого года обучения.

Знать: 1 год обучения:

Предполагается, что в конце обучения обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в группе несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. - петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки; - петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук; - понимать дирижёрские жесты и следовать им; - знать средства музыкальной выразительности.

Уметь:

- петь под фонограмму в группе и соло; - уметь преодолевать мышечные зажимы; - уметь вести себя в коллективе.
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стакато, нон легато; - уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкая капель»

Год обучения	Дата		Количество			Режим занятий
	начала занятий	окончания занятий	учебных недель	учебных дней	учебных часов	
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю: 2 раза по 2 часа

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Формы аттестации и оценочные материалы

- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Виды контроля:

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (март), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности обучаемых к занятиям	октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого обучаемого		
	уровень развития общей культуры		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	январь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ученика, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей обучаемого, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры		

Используются следующие виды **контроля**: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на

открытых занятиях по окончании тематических блоков, в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формы и виды контроля.

первый год обучения

- Входящий контроль. Прослушивание. Анкетирование.
- Устный опрос.
- Творческий отчёт. Практическая работа.
- Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах окружного уровня

Оценочные основные принципы

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации

(теоретические знания 1 год обучения)

Устный опрос.

Практическое задание для промежуточной аттестации.

(практические умения и навыки 1 год обучения)

Выполнить задание по вокалу.

Контрольные вопросы для итоговой аттестации

(теоретические знания 1 год обучения)

Задание:

подчеркни правильные ответы

Легато

Стаккато

Нон легато

Практическое задание для итоговой аттестации.

(практические умения и навыки 1 год обучения)

Выполнить задание по вокалу.

Исполнить песню

Карта контроля

выполнения практического задания

группа старшая «Звонкая капель» 8-10 лет

Промежуточная, итоговая аттестация за 2020 - 2021 учебный год.

Цель: «Определение уровня творческого развития обучающихся»

№ п/ п	ФИО обучающегося	Критерии						Итого баллов
		Прослуш ивание	Анкетир ование.	Творч еский отчёт	Постан овка номера	Учас тие в конц ертн ых меро прия тиях	конк урса х окру жног о уров ня	
1.								
							Итого:	

Оценивается по 5-ти бальной системе.

Примерный репертуарный план обучения.

-Популярные песни из кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов) и «бэк-вокала», и др.

-Эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.), народные песни (несложное двухголосие или его элементы).

-Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов (А.Петрова, Ю.Милютин, В.Соловьёва-Седова, В.Баснера, И.Дунаевского, Н.Богословского, М.Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э.Колмановского, А.Пахмутовой и др

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

Оснащение занятий

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	магнитофон – 1 шт.	фонотека, нотные записи песен, сборники вокальных произведений
стул педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	
стул обучающегося – 15 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	
инструмент (фортепиано, синтезатор) – 1 шт.	мультимедийная установка – 1 шт.	
шкаф – 1 шт.		
тумба под музыкальный центр – 1 шт.		
усилительная аппаратура 1 шт		видеотека
микрофоны – 3 шт.		

Кадровое обеспечение

- Заместитель директора по УВР – составляет расписание кружковой работе, осуществляет педагогический контроль за выполнением программного материала.
- Заместитель директора по МР – осуществляет контроль методики преподавания и программного обеспечения.
- Педагог дополнительного образования - осуществляет организацию и обучение программного материала, обеспечивает безопасные условия для проведения занятия, несет ответственность за охрану жизни и здоровья обучающихся.

Литература для педагога

1. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Белоброва Е. Ю., "Рок-вокалист" §6
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром.- С.П., 2005.
8. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н.-М, 2000.
9. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Литература, рекомендуемая детям

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Феникс, Ростов-наДону, 2007.
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2018.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2017.

